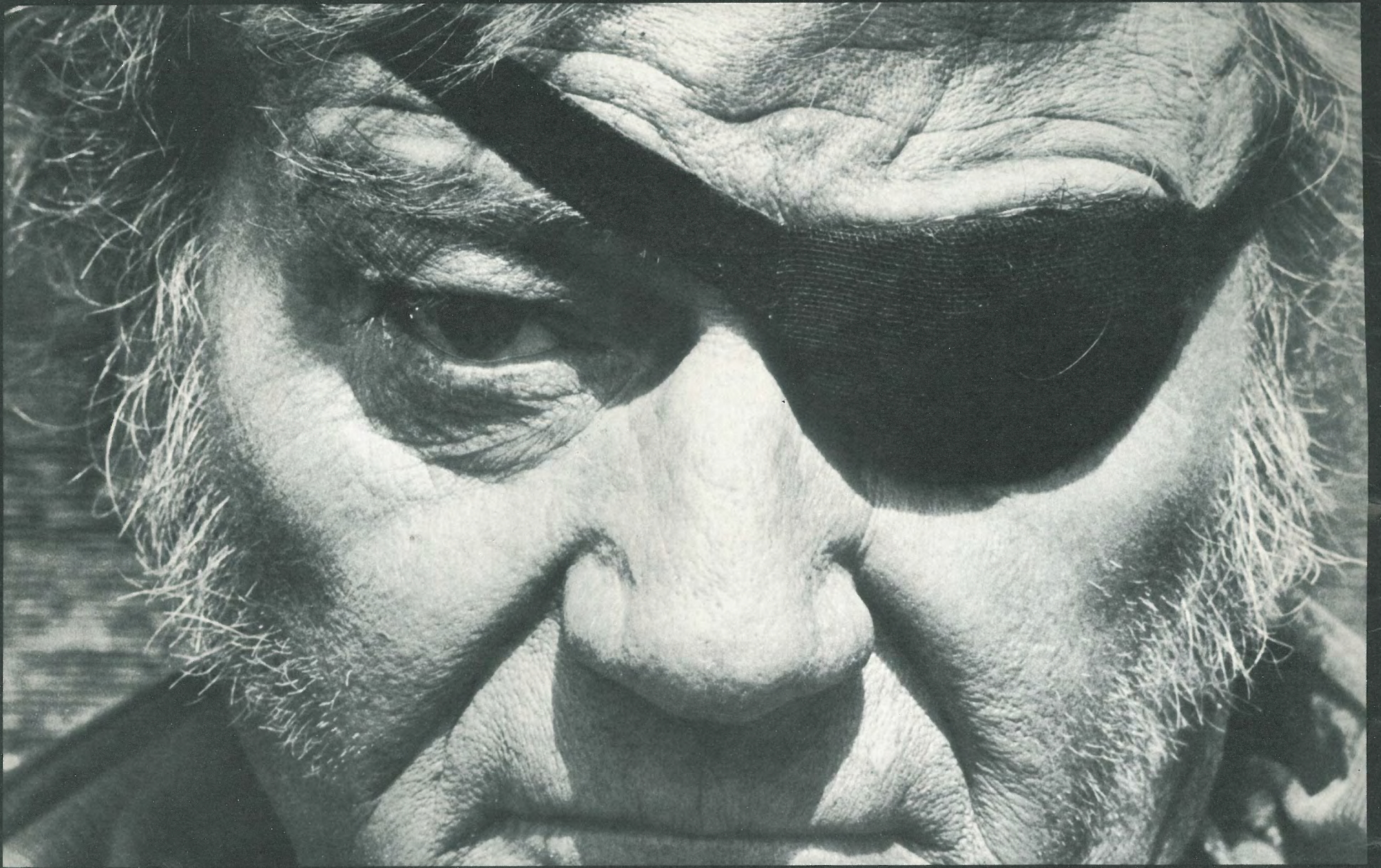


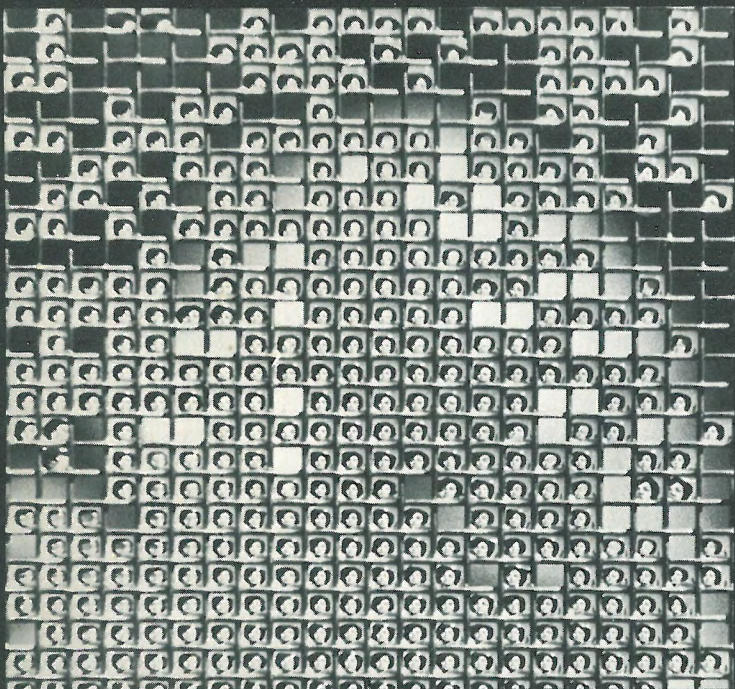
АМЕРИКА

ДЕКАБРЬ 1970 / №170 • 50 коп.

МОЖЕТ
ЛИ
ЧЕЛОВЕК
ЖИТЬ
В
ГАРМОНИИ
С
ПРИРОДОЙ?



1. Лучший ковбой.



2. Мультифото.



3. Выставка художников СССР в США.

ФОТОВИТРИНА

1. Джон Уайн посвятил кино сорок лет своей жизни, он снимался в 200 фильмах, очень часто в ковбойских. И вот, наконец, пришла долгожданная награда: актер был удостоен премии «Оскар» за исполнение роли ковбоя в фильме «Настоящее мужество».

2. Этот снимок фотограф Чак Макгауэн сделал с помощью 105-миллиметрового объектива. На фото в каплях дождя, осевших на металлической сетке дверей, многократно отражено лицо жены фотографа.

3. «Свадьба» (гуашь), эскиз Марины Соколовой к мультипликационному фильму «Поди туда — не знаю куда» на выставке работ советских художников-декораторов, устроенной впервые в США.

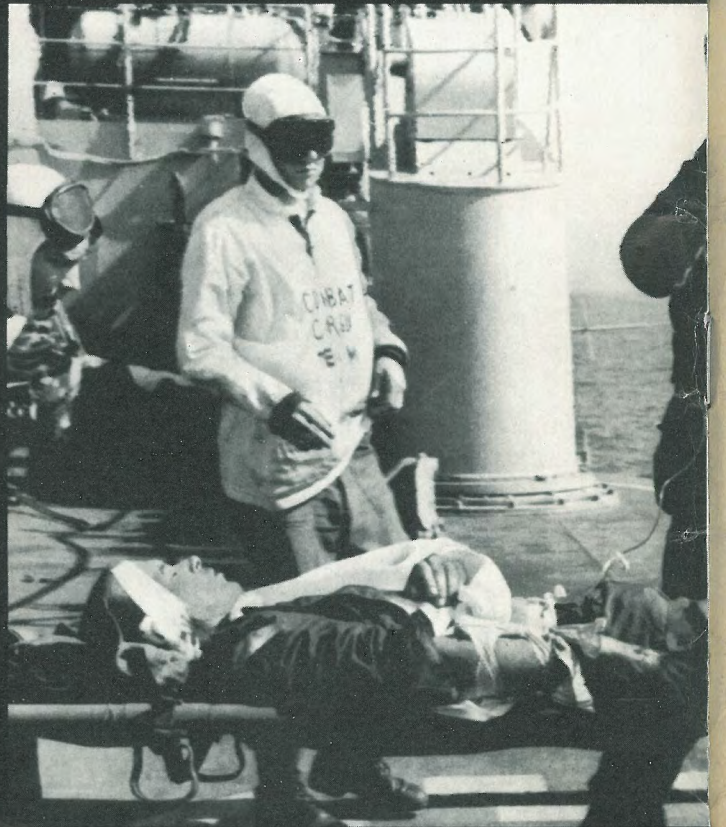
4. Группа воинствующих феминисток захватила кабинет Джона Мака Картера, редактора журнала «Ледис хом джорнал», требуя, чтобы он уступил свой редакторский пост женщине. Но тот категорически отказался.

5. Это похожее на экзотический цветок животное было сфотографировано в начале 1970 года у берегов Африки на глубине 4770 метров. Принадлежит оно к семейству умбеллел. Высота полипа один метр, в его верхней части расположены щупальца, которыми он захватывает добычу; его стержень упирается в дно.

6. На борту авианосца «Гуам» американские моряки оказывают первую помощь жертвам землетрясения в Перу. Стихийное бедствие обрушилось на страну 31 мая 1970 года.



4. Женская власть.



6. Помощь жертвам землетрясения.

170
AMERICA ILLUSTRATED
Америка

Covers Front: The challenge of ecology. Photograph by David Attie.
Back: Christmas greetings to Russian readers from *America Illustrated*.

Picture Parade Glimpses of the American scene this month include recent "Oscar" winner John Wayne; *Ladies' Home Journal* editor John Mack Carter, who refused feminists' demand that he resign; a polyp photographed at home 15,900 feet down on the ocean floor; a rain-soaked screen door that becomes a work of photographic art; U.S. sailors aiding Peruvian earthquake victims; and "The Wedding Banquet," painted by Marina Alexeevna Sokolova.

- 2 A Cool Reaction to Hot Rebellion: A University President Speaks His Mind** By John Poppy. "They said they would close down the place. I said they wouldn't," recalls Dr. S. I. Hayakawa, the diminutive professor of semantics who took over as president of San Francisco State during a tumultuous student upheaval in 1968. With cool logic and a firm belief in the basic rights for all, Hayakawa deflated the radical rhetoric and won wide approval of observers.
- 6 "If You Care About People, Become a Cop"** David Durk, a college graduate who is a New York City police sergeant, is a new breed of policeman. In his spare time, Durk is an effective recruiter of others like him. Typical of the new recruits are Gary Abrecht and his wife, Mary Ellen. Recent college graduates and now on the Washington, D.C. force, they view police work as a chance to be involved with people in a meaningful way and perhaps to lend a helping hand when it really counts. Courtesy of LIFE.
- 8 History Stamped in Metal** Coin collecting fascinates many people, not only for the detective work needed to track down rare coins, but also for their history. The harder to find, the more prized they are.
- 10** "We travel together, passengers on a little spaceship, dependent on its vulnerable reserves of air and soil; all committed for our safety to its security and peace; preserved from annihilation only by the care, the work and, I will say, the love we give our fragile craft," wrote Adlai Stevenson. Sharing in man's new awareness of the common bond between himself and nature, *America Illustrated* devotes a special thirty-four page section to the discussion of various phases of ecology and the environment.
- 12 The Myth of Omnipotence** By Barry Commoner. Focusing on the paradox that modern technology often undermines the very environment man is trying to improve, Professor Commoner urges an alliance between the scientist and the citizen. On this alliance, he says, "depends the hope that the morality of man can, at last, turn the enormous new power that science has given us from the path of catastrophe toward the goal which is common both to science and humanity — the welfare of man." Photographs by Barry Blackman.
- 18 Leaders among Leaders of the Crusade** By Elinor Lander Horwitz. Three men in the forefront of the fight to preserve America's natural resources are naturalist David Brower, who made the Sierra Club a powerful force for conservation; scientist David Gates, who warns the world that there must be a necessary balance of energy exchange between organisms and environment; and lawyer Victor Yannacone, who is setting legal precedents in trying polluters in court.

ОЕ СТУДЕНЧЕСТВО Джон Поппи	2
СЬ ПОЛИСМЕНОМ»	6
АЗЫВАЮТ МОНЕТЫ	8
РЕДА: ВСТУПЛЕНИЕ Фото Хиро	10
О ВСЕМОГУЩЕСТВЕ Барри Коммонер то Барри Блакмана	12
ОХРАНУ ПРИРОДЫ инор Ландер Горвиц	18
НЬ ЗЕМЛИ-МАТЕРИ Лайва Бэкер	21
И ЧИСТУЮ СРЕДУ Филип Эйзенберг	24
СОХРАНИМ БОЛОТО Филип Уайли	25
ПРИКОСНОВЕННЫЕ	30
ТИЛСЯ В ПУСТЫНЮ Джордж Ф. Кеннан	32
С ЗАГРЯЗНЕНИЕМ	34
РЯЮЩИЙ БУДУЩЕЕ	40
ЕЧНОГО ЗАТМЕНИЯ ото Чарлза Уайкова	44
НИАЛЬНОМ СТИЛЕ	46
Е УИЛЛЬЯМСБУРГА	48
ГАТОГО НАСЛЕДИЯ Мал Эттингер	50
ТУШЕ! Фото Херба Горо	52
ЕМ ПОЮТСЯ ПЕСНИ Барбара Фиделл	54
СЬ — БАЛЕТ — КИНО	55

иллюстрации нашему журналу: Geographic Office; *Wide World* (2); Harry Benson, *Life*; Stan Wayman, *Tames*, *The New York Times*; 20, *ork Times*; 22, Frank Castoral, *The slow*; Otis Imboden, both © 1967 © 1967 National Geographic Society; source unknown; courtesy Mon-38, *Wide World*; illustration by Thomas B. Powell, III; U.S. Forest Air, © 1970 National Geographic Society; Reynolds Post; 40, Charles del Vecchio, *The of Technology Press*, Cambridge, terson, *Life*; 46-49, James L. Amos, y American Film Institute (AFI) (2); AFI (2); 55, Joe Fletcher, courtesy rist unknown, collection of Edgar erty of Art, Washington, D.C., gift Artha Swape, Warner Bros., Inc.



Обложка фотографа Дэвида Атти (см. специальный раздел «Экология и окружающая среда», стр. 10).

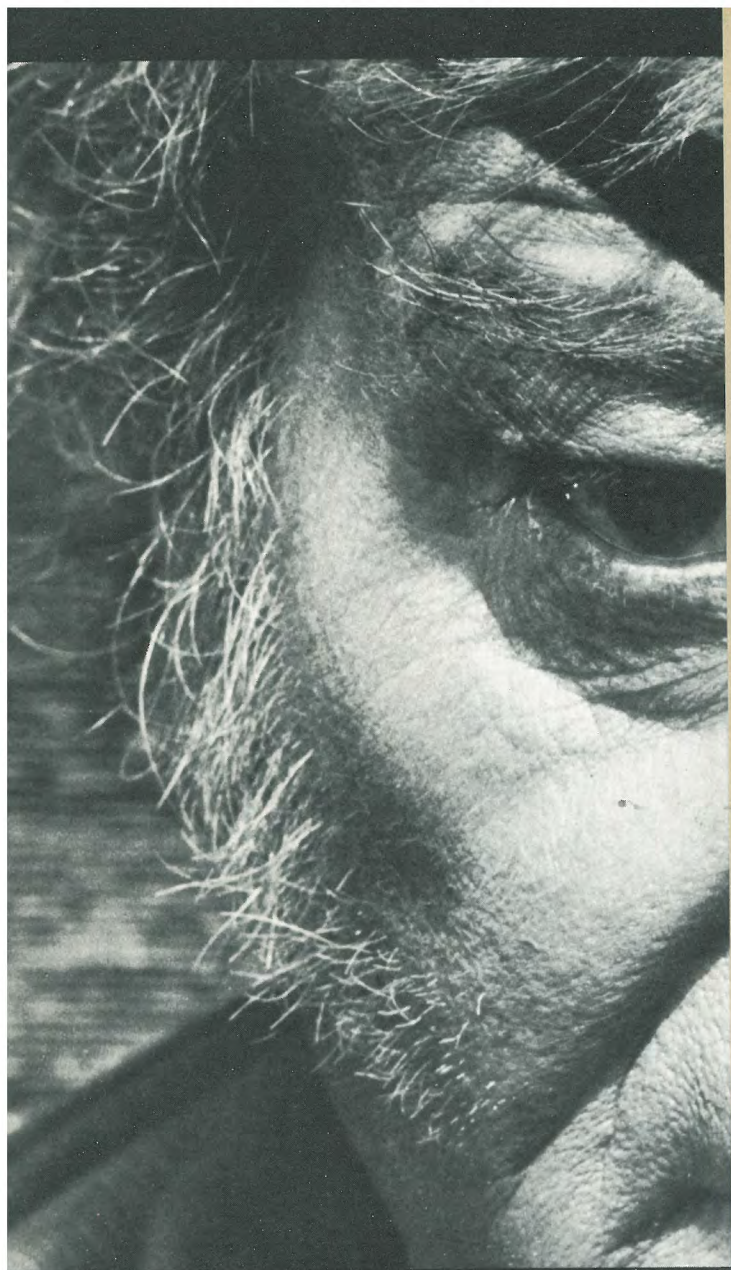
Главный редактор
ДЖОН ДЖЕКОБС
Зам. главного редактора
МАРДЖОРИ ЯРЕС
Зав. редакционным отделом
МЭРИ БОЙКЕН
Зав. отделом иллюстраций
ЛИ БАТТАЛЬЯ
Художественный редактор
ДЭВИД МОР
Редактор русского издания
ГАРАЛЬД ЛИНДЕС
Зав. производством
МИЛЬТОН ДЖОНСОН
Секретарь редакции
БЛАНШ ЭДИНГТОН

Журнал «Америка»
издается Правитель-
ством США
по заключенному
с Правитель-
ством СССР на
основе взаимности
соглашению,
предусматривающему
распространение
журнала
«Soviet Life» в США,
а журнала «Америка» —
в СССР. Подписка
на журнал «Америка»
принимается
в СССР отделами
Союзпечати в пределах
обусловленного
соглашением тиража.

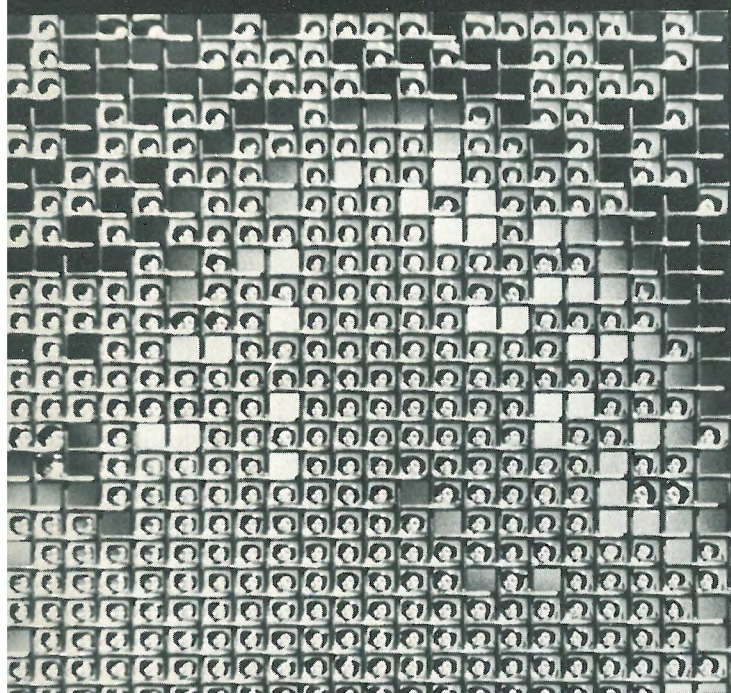
ЖУРНАЛ «АМЕРИКА»
ПРОДАЕТСЯ
В СЛЕДУЮЩИХ
ГОРОДАХ

(всё в Союзпечати):

Алма-Ата
Архангельск
Астрахань
Ашхабад
Баку
Барнаул
Брест
Брянск
Вильнюс
Витебск
Владивосток
Волгоград
Воронеж
Воршиловград
Горький
Днепропетровск
Донецк
Душамбе
Ереван
Запорожье
Иваново
Иркутск
Казань
Калинин
Калининград
Каменск-
Шахтинский
Караганда
Каунас
Кемерово
Киев
Киров
Кировоград
Кишинев
Краснодар
Красноярск
Куйбышев
Курск
Кустанай
Ленинград
Львов
Магадан
Минск
Москва
Мурманск
Николаев
Новосибирск
Одесса
Омск
Орел
Оренбург
Павлодар
Пенза
Пермь
Петрозаводск
Петропавловск
Полтава
Псков
Рига
Ростов-на-Дону
Рязань
Саратов
Свердловск
Симферополь
Смоленск
Ставрополь
Таллин
Тамбов
Ташкент
Тбилиси
Томск
Тула
Ужгород
Ульяновск
Усть-Каменогорск
Уфа
Фрунзе
Хабаровск
Харков
Херсон
Целиноград
Челбинск
Чернигов
Чита
Южно-Сахалинск
Ярославль



1. Лучший ковбой.



2. Мультифото.



3. Выставка художников СССР в США.

- 21 A Big Day for Mother Earth** By Liva Baker. On April 22, 1970, millions of Americans — schoolchildren, college students and adults — celebrated Earth Day with teach-ins, marches, theatrical performances and symbolic acts of purification. It was the greatest mass demonstration for a clean and healthy environment in the history of this country.
- 24 For a Safe and Sane Environment** By Philip Eisenberg. President Nixon has placed the federal government in the vanguard of the ecological struggle by outlining thirty-seven ways to improve the environment. Meanwhile, state and municipal governments are contributing their own efforts to the common cause.
- 25 To Save a Swamp** By Philip Wylie. Early in 1970, one of America's hardest-fought environmental battles ended in a victory for conservationists when plans to build a huge "jetport" in the Florida Everglades — a unique and pristine 1.4-million-acre swamp teeming with wildlife — were scrapped. Novelist Philip Wylie, a longtime conservationist leader, eloquently explains the ecological significance of an apparently useless piece of land. Courtesy of THE NEW YORK TIMES.
- 30 The Lands Already Preserved** Charted on this map of the United States are national and state parks and forests, and other areas of natural beauty that have been preserved through years of effort.
- 32 To Prevent a World Wasteland — A Proposal** By George F. Kennan. The renowned author, scholar and diplomat proposes the creation of an "International Environmental Agency," composed of true international servants, bound by no national or political mandate, which would act in the interest of humanity to protect the Earth's environment from further harm. Courtesy of FOREIGN AFFAIRS.
- 34 People Power Takes Aim at the Problems** Nowadays, ecology is becoming everybody's business. Ordinary citizens are seeking both immediate and long-range solutions for a cleaner world through protest and publicity; the government through legislation; and industry through technology. Some examples: Pittsburgh's GASP (Group Against Smog and Pollution) is one of many such organizations that are proliferating across the country; government and university researchers are working on techniques for recycling solid wastes; folk singer Pete Seeger, in an old sloop on the Hudson River, campaigns for clean water; and scientists are studying the feasibility of controlling insects without the use of pesticides.
- 40 Soleri: One Man's Blueprint for the Future** How will future man live on our increasingly populated planet? Architect Paolo Soleri sees a bizarre but beautiful world of "arcologies" — a harmony of architecture and ecology — in which cities are single, mile-high structures shaped like a mushroom, a beehive or an exquisite dream.
- 44 New View of the Sun in Eclipse** With a special extended-range film which he created, scientist/photographer Charles Wyckoff recorded last spring's total eclipse — an event which won't be visible again in or near the United States until the year 2024.
- 46 A Williamsburg Holiday in 18th-Century Style** A flaming column of pine torches heralds another Christmas season in this ageless town where Washington, Jefferson and Patrick Henry once feasted, drank and debated independence. After a sleep of more than a century, Williamsburg was brought back to life and now throbs again with the bustle of activity as a living museum of Colonial America.
- 50 The Keeper of the Dreams** By Mal Oettinger. Since the turn of the century, movies have supplied the stuff of dreams for countless fans around the world. The American Film Institute, set up in 1967 under George Stevens, Jr., has launched vigorous programs to preserve and nurture our film heritage, to encourage young film-makers, and to foster the study of film-making as an art in its own right.
- 52 Touché** Photographs by Herb Goro. Crossing foils for the national collegiate ladies' fencing championship, Ruth White and Sally Pechinsky, both students at New York University, displayed contrasting styles. Ruth attacked, Sally parried — and went on to win the title.
- 54 What the Songs Say** By Barbara Fidell. Shunning the clichés and simple-minded messages of older popular music, the songs of today's young people range from protests against pollution and alienation to social satire and on to poignant ballads of love and life.
- 55 Reviews: Books — Art — Dance — Movies** Beginning with *So Human an Animal*, Professor René Dubos' brilliant testament of scientific humanism, this month's cultural roundup discusses: a show of unknown American masters hailed as the "most original... most authentic naive painters" anywhere; George Balanchine's new ballet *Who Cares?*, based on Gershwin songs; and director Sam Peckinpah's latest movie, *The Ballad of Cable Hogue*.

PHOTO CREDITS: Inside front cover-1, Paramount Pictures; Walter Jahn, U.S. Naval Oceanographic Office; Wide World (2); courtesy Peter Gravina; Wide World; 2-3, *San Francisco Examiner*; 6-7, Harry Benson, *Life*; Stan Wayman, *Life* (3); 14, top — Lee E. Battaglia; 18, Arthur Schatz, *Life*; 19, George Tames, *The New York Times*; 20, Fred Schnell for *Sports Illustrated*; 21 & 23, Patrick E. Burns, *The New York Times*; 22, Frank Castoral, *The New York Daily News*; 25, Patricia Caulfield; 26-27, Frederick Kent Truslow; Otis Imboden, both © 1967 National Geographic Society; 28-29, Bob Lerner, *Look*; James A. Kern, © 1967 National Geographic Society; Patricia Caulfield (2); 30-31, artwork by Schell Kaplan; 34, *St. Petersburg Times & Evening Independent* (4); Wilson Industries, Inc. (2); 35, *Wide World* (2); Ford Motor Company; source unknown; courtesy Monsanto; 36-37, Yoshikazu Aono; Ralph Crane, *Life* (2); Bruce J. Berman; 38, *Wide World*; illustration by James Flora, *The New York Times*; *Wide World*; *St. Louis Post-Dispatch*; Thomas B. Powell, III, U.S. Forest Service; Advertising Council; Douglas Kirkland, *Look*; 39, James P. Blair, © 1970 National Geographic Society (3); courtesy Midas-International Corporation; James Weyer, Savage Communications; Reynolds Metals Company; Dan Budnik, *Look*; Frank Johnston, *The Washington Post*; 40, Charles del Vecchio, *The Washington Post*; reprinted by permission of the Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge, Massachusetts, © 1969 by MIT; 41, William Albert Allard; 42-43, Bob Peterson, *Life*; 46-49, James L. Amos, © 1968 National Geographic Society; Tomas Sennett (4); 50-51, courtesy American Film Institute (AFI) (2); *Los Angeles Times*, courtesy AFI; Jonathan Goell, courtesy AFI; courtesy AFI (2); 55, Joe Fletcher, courtesy *Today's Health*, published by the American Medical Association; 56, artist unknown, collection of Edgar William and Bernice Chrysler Garbisch; artist unknown, National Gallery of Art, Washington, D.C., gift of Edgar William and Bernice Chrysler Garbisch; inside back cover, Martha Swape; Warner Bros., Inc.

Published for distribution in the Soviet Union by Press and Publications Service United States Information Agency, Washington, D. C. 20547



Америка170

СПОКОЙНЫЙ ВЗГЛЯД НА БЕСПОКОЙНОЕ СТУДЕНЧЕСТВО Джон Поппи	2
«ХОЧЕШЬ ПОМОЧЬ ЛЮДЯМ — СТАНОВИСЬ ПОЛИСМЕНОМ»	6
ИСТОРИЮ РАССКАЗЫВАЮТ МОНЕТЫ	8
ЭКОЛОГИЯ И ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА: ВСТУПЛЕНИЕ Фото Хиро	10
МИФ О ВСЕМОГУЩЕСТВЕ Барри Коммонер Фото Барри Блакмана	12
БОРЦЫ ЗА ОХРАНУ ПРИРОДЫ Элинор Ландер Горвиц	18
ДЕНЬ ЗЕМЛИ-МАТЕРИ Лайва Бэкер	21
ЗА ЗДОРОВУЮ И ЧИСТУЮ СРЕДУ Филип Эйзенберг	24
СОХРАНИМ БОЛОТО Филип Уайли	25
МЕСТА НЕПРИКОСНОВЕННЫЕ	30
ЧТОБЫ МИР НЕ ПРЕВРАТИЛСЯ В ПУСТЫНЮ Джордж Ф. Кеннан	32
НА ФРОНТАХ БОРЬБЫ С ЗАГРЯЗНЕНИЕМ	34
СОЛЕРИ: ГРАДОСТРОИТЕЛЬ, ПЛАНИРУЮЩИЙ БУДУЩЕЕ	40
НЕОБЫЧНЫЙ СНИМОК СОЛНЕЧНОГО ЗАТМЕНИЯ Фото Чарлза Уайкова	44
УИЛЛЬЯМСБУРГ ПРАЗДНУЕТ В КОЛОНИАЛЬНОМ СТИЛЕ	46
ЖИВОЕ ПРОШЛОЕ УИЛЛЬЯМСБУРГА	48
ХРАНИТЕЛЬ БОГАТОГО НАСЛЕДИЯ Мал Эттингер	50
ТУШЕ! Фото Херба Горо	52
О ЧЕМ ПОЮТСЯ ПЕСНИ Барбара Фиделл	54
ОБОЗРЕНИЕ: КНИГИ — ЖИВОПИСЬ — БАЛЕТ — КИНО	55

Приводим список лиц и учреждений, любезно предоставивших иллюстрации нашему журналу: Inside front cover-1, Paramount Pictures; Walter Jahn, U.S. Naval Oceanographic Office; Wide World (2); courtesy Peter Gravina; Wide World; 2-3, San Francisco Examiner; 6-7, Harry Benson, Life; Stan Wayman, Life (3); 14, top — Lee E. Battaglia; 18, Arthur Schatz, Life; 19, George Tames, The New York Times; 20, Fred Schell for Sports Illustrated; 21 & 23, Patrick E. Burns, The New York Times; 22, Frank Castoral, The New York Daily News; 25, Patricia Caulfield; 26-27, Frederick Kent Truslow; Otis Imboden, both © 1967 National Geographic Society; 28-29, Bob Lerner, Look; James A. Kern, © 1967 National Geographic Society; Patricia Caulfield (2); 30-31, artwork by Schell Kaplan; 34, St. Petersburg Times & Evening Independent (4); Wilson Industries, Inc. (2); 35, Wide World (2); Ford Motor Company; source unknown; courtesy Monsanto; 36-37, Yoshikazu Aono; Ralph Crane, Life (2); Bruce J. Berman; 38, Wide World; illustration by James Flora, The New York Times; Wide World; St. Louis Post-Dispatch; Thomas B. Powell, III; U.S. Forest Service; Advertising Council; Douglas Kirkland, Look; 39, James P. Blair, © 1970 National Geographic Society (3); courtesy Midas-International Corporation; James Weyer, Savage Communications; Reynolds Metals Company; Dan Budnik, Look; Frank Johnston, The Washington Post, 40, Charles del Vecchio, The Washington Post; reprinted by permission of the Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge, Massachusetts, © 1969 by MIT; 41, William Albert Allard; 42-43, Bob Peterson, Life; 46-49, James L. Amos, © 1968 National Geographic Society; Tomas Sennett (4); 50-51, courtesy American Film Institute (AFI) (2); Los Angeles Times, courtesy AFI; Jonathan Goell, courtesy AFI; courtesy AFI (2); 55, Joe Fletcher, courtesy Today's Health, published by the American Medical Association; 56, artist unknown, collection of Edgar William and Bernice Chrysler Garbisch; artist unknown, National Gallery of Art, Washington, D.C., gift of Edgar William and Bernice Chrysler Garbisch; inside back cover, Martha Swape; Warner Bros., Inc.



Обложка фотографа Дэвида Атти (см. специальный раздел «Экология и окружающая среда», стр. 10).

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу:
John Jacobs, Editor-in-Chief, «America Illustrated», Washington, D.C. 20547, U.S.A.
или Американское посольство, Москва, ул. Чайковского, д. 19-21.

Главный редактор
ДЖОН ДЖЕКОБС
Зам. главного редактора
МАРДЖОРИ ЯРЕС
Зав. редакционным отделом
МЭРИ БОЙКЕН
Зав. отделом иллюстраций
ЛИ БАТТАЛЬЯ
Художественный редактор
ДЭВИД МОР
Редактор русского издания
ГАРАЛЬД ЛИНДЕС
Зав. производством
МИЛТОН ДЖОНСОН
Секретарь редакции
БЛАНШ ЭДИНГТОН

Журнал «Америка»
издается Правитель-
ством США
по заключенному
с Правитель-
ством СССР на
основе взаимности
соглашению,
предусматривающему
распространение
журнала
«Soviet Life» в США,
а журнала «Америка» —
в СССР. Подписка
на журнал «Америка»
принимается
в СССР отделами
Союзпечати в пределах
обусловленного
соглашением тиража.

ЖУРНАЛ «АМЕРИКА»
ПРОДАЕТСЯ
В СЛЕДУЮЩИХ
ГОРОДАХ

(далее Союзпечати)

Алма-Ата
Архангельск
Астрахань
Ашхабад
Баку
Барнаул
Брест
Брянск
Вильнюс
Витебск
Владивосток
Волгоград
Воронеж
Воршиловград
Горький
Днепропетровск
Донецк
Душанбе
Ереван
Запорожье
Иваново
Иркутск
Казань
Калинин
Калининград
Каменск-
Шахтинский
Караганда
Каунас
Кемерово
Киев
Киров
Кировоград
Кишинев
Краснодар
Красноярск
Куйбышев
Курск
Кустанай
Ленинград
Львов
Магдан
Минск
Москва
Мурманск
Николаев
Новосибирск
Одесса
Омск
Орел
Оренбург
Павлодар
Пенза
Пермь
Петрозаводск
Петропавловск
Полтава
Псков
Рига
Ростов-на-Дону
Рязань
Саратов
Свердловск
Симферополь
Смоленск
Ставрополь
Таллин
Тамбов
Ташкент
Тбилиси
Томск
Тула
Ужгород
Ульяновск
Усть-Каменогорск
Уфа
Фрунзе
Хабаровск
Харьков
Херсон
Целиноград
Челябинск
Чернигов
Чита
Южно-Сахалинск
Ярославль

Обитатель глубин.



АДВОКАТ ПРИРОДНОЙ СРЕДЫ

Он борется с помощью закона. Он глубоко убежден, что Конституция Соединенных Штатов гарантирует американскому народу право всемерно пользоваться и наслаждаться дарами окружающей природы. Следуя своим убеждениям, Виктор Яннакон, 33-летний житель Пачога (штат Нью-Йорк), адвокат и учитель воскресной школы, при активной поддержке своей жены стал неутомимым борцом-одиночкой, отстаивающим право общества на небо без смога, на прозрачные воды и на чистые от мусора леса.

Один из основателей и бывший консультант «Фонда по защите среды», Яннакон действует через суд. Он привлек к судебной ответственности немалое число лиц, виновных в загрязнении окружающей среды. Таким путем он создал ряд судебных прецедентов в области, на которую до того законы почти не распространялись.

Свое высокоразвитое чувство общественного долга Вик Яннакон приписывает влиянию отца, компаньоном которого он состоит в адвокатской фирме, занимающейся, главным образом, делами по компенсации рабочих и лиц, потерпевших увечья. Пылкий молодой юрист нашел свое истинное призвание, испробовав перед тем силы на различных поприщах. Поначалу он заинтересовался медициной, но позже отказался от нее в пользу юриспруденции. Занимаясь в Бруклинском юридическом институте, Яннакон увлекся электроникой и стал посещать курсы Технического института, помещавшегося в том же здании. Благодаря присущей ему жажде знаний Яннакон получил необычайно широкое образование. Он овладел различными профессиями: проектировал и собирал оптические приборы, работал техником в различных лабораториях — от гистологической до электронной, служил в типографии, получил права радиста, играл в джазе на саксофоне. Кроме того, он состоит членом Бруксгейвенского симфонического оркестра, где исполняет партии, написанные для старинных медных и деревянных духовых инструментов.

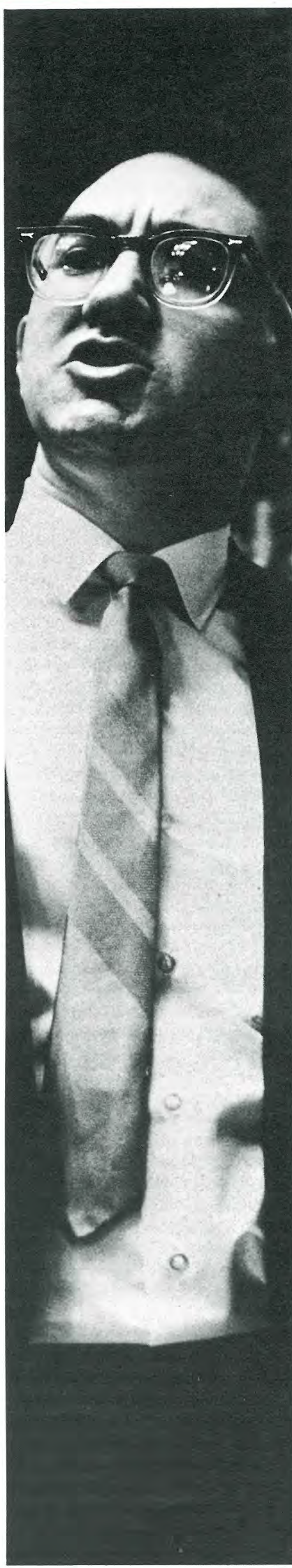
Яннакон глубоко уважает закон. «Мы должны все время прибегать к гражданскому судопроизводству, — считает он. — Иначе оно станет мертвым грузом. Сейчас судебные процессы — единственный путь для привлечения внимания законодателей к основным проблемам человеческого существования. Все крупные социальные перемены, способствовавшие дальнейшему благоустройству Америки, в основе своей являются следствием судебных про-

цессов. Кто-то кого-то должен был привлечь к суду для того, чтобы законодательные органы, наконец, приступили к обсуждению давно уже назревших реформ».

В 1966 году он возбудил в суде дело, где истцом выступила его жена, а ответчиком — Комиссия Суффолкского округа по борьбе с москитами. Молодой адвокат от имени населения округа потребовал запретить Комиссии использование ДДТ в борьбе с комарами. То был первый процесс о причинении вреда природе, не основывающийся на факте нанесения кому-либо материальных убытков, — то есть использование ядохимикатов не вызвало, скажем, бесплодия фруктовых деревьев или падежа скота. Суд решил, что данный вопрос относится к компетенции власти законодательной, а не судебной. Но привлеченный Яннаконом обширный материал, подтверждавший пагубное действие применявшегося средства по борьбе с вредителями, побудил Комиссию перейти к более безвредным ядохимикатам и к биологическому контролю.

В качестве свидетелей на суд были вызваны ученые самого различного профиля, что послужило прецедентом для дальнейших судебных разбирательств. Процесс этот послужил толчком к созданию «Фонда по защите среды», главная квартира которого уютится в чердачном помещении в Стони-Брук на Лонг-Айленде. Несмотря на свое скромное положение, этот Фонд пользуется большим влиянием. В первую очередь Фонд борется с применением вредных инсектицидов и с загрязнением воздуха промышленными предприятиями. Но зачастую он занимается и более специфическими вопросами — например, охраной определенных разновидностей китов. В Мичигане и Висконсине Фонд через суд пытался остановить использование ДДТ в борьбе с болезнью голландского вяза и применение дильдрин в борьбе с японским жуком. Формально он проиграл дело, но фактически его выиграл, так как заострил внимание общественности на вредном влиянии ДДТ и других ядохимикатов. В Мичигане 56 городов прекратили употребление ДДТ при профилактическом опылении голландского вяза, а в Висконсине местное ведомство земледелия вообще перестало рекомендовать использование этого дуста.

Яннакон уже больше не работает в Фонде по охране среды, но он по-прежнему продолжает энергично представлять в суде интересы защитников природы. Он является членом правления общества «Защитников среды», основанного лю-



бителями природы в Колорадо, и в то же время состоит юрисконсультом и главным представителем организации «Проект орел», которая объединяет по всей стране ученых, стремящихся создать человеку лучшие условия жизни.

В работе организации «Проект орел» принимают участие такие выдающиеся люди, как профессор Иан Макхарг, глава отделения регионального планирования Пенн-сильванского университета, профессор Ори Лукес, руководитель исследовательской группы по системной экологии Висконсинского университета, и профессор Даниэл Л. Слотник, конструктор крупнейшей в мире ЭВМ «Иллиак IV». Они намереваются использовать колоссальный вычислительный потенциал этой машины для решения экологических проблем, касающихся благосостояния всего человечества. Яннакон настаивает на безотлагательном учреждении национальной корпорации по защите среды, которая взяла бы на себя руководство «Проектом орел». Он считает, что это приведет к новой отрасли промышленности: к предприятиям по восстановлению окружающей среды.

В борьбе за улучшение окружающей среды Виктор Яннакон прибегает к еще не испробованным методам. С 1966 года он с необычайной энергией привлекает внимание общества к проблемам, вызванным хищническим отношением к природе. Он впервые поставил этот вопрос на обсуждение судебных инстанций. Благодаря его усилиям появилась новая отрасль юриспруденции — законы о защите среды. Его последователи неуклонно расширяют юридическое понятие ответственности за небрежное отношение к окружающей среде, не только в смысле наносимого этим ущерба товарам или имуществу, но и на основании неотъемлемого права каждого человека на жизнь в качественно полноценном окружении. Сейчас уже сформулированы тексты поправок к конституциям отдельных штатов, равно как и к Конституции Соединенных Штатов, запрещающие загрязнение окружающей среды. Эти предложения получают поддержку широкой общественности. «Даже когда мы проигрываем дело, — говорит Яннакон, — мы все же выигрываем. Судебное разбирательство привлекает внимание общественности и позволяет нам воспользоваться залом суда как трибуной, с которой мы твердим о совершенно нестерпимом положении. Я адвокат и считаю, что закон всегда может помочь нам исполнить наш моральный долг перед человечеством».